

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовия
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В.Б. Миронова»

Рассмотрено
на методическом объединении учителей
начальных классов МОУ «Гимназия № 20
имени Героя Советского Союза В.Б.
Миронова»
Руководитель МО Лебедева Е.И. Лебедева
Протокол заседания МО № 1 от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского
Союза В.Б. Миронова» г.о. Саранск РМ
Щемерова Л.А. Щемерова
Протокол заседания МС № 1 от 30.08.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ «Гимназия № 20 имени Героя
Советского Союза В.Б. Миронова»
г.о. Саранск РМ
Аюпов Р.К. Аюпов
Приказ № 03-02/268 от 02.09.2024 г.



**Адаптированная общеобразовательная программа для детей
школьного возраста с ЗПР. Вариант 7.1**

МУЗЫКА

1 класс

Автор – составитель: Шалаева К.А.,
учитель музыка

2024-2025 учебный год

1. Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного курса «Музыка» для обучающихся с задержкой психического развития. Она содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условиям её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей обучающихся с задержкой психического развития. В основу рабочей программы по музыке 1 классов положена авторская программа по музыке для общеобразовательных учреждений 1-4 классы: В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак, Москва: «Дрофа». Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Рабочая программа разработана с учетом:

1. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785);
3. Приказ Минобрнауки РФ от 26.11.2010 № 1241 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 4 февраля 2011 г., рег. № 19707);
4. Приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 12 декабря 2011 г., рег. № 22540);
5. Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012г № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент ГОС НОО, ООО, утвержденный приказом Минобр РФ от 5 марта 2004 г. № 1089»;
6. Приказ Минобрнауки РФ от 18.12.2012г № 1060 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован Минюстом России 11 февраля 2013 г., рег. № 26993);
7. Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г № 1643 «О внесении изменений в приказ Минобр науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г.; № 373» (зарегистрирован Минюстом России 6 февраля 2015 г., рег. № 35916);
8. Приказ Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений во ФГОС НОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016г. № 40936);
9. Приказ Минобрнауки Р.Ф от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении

федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрирован Минюстом РФ 03.02.2015г №35847);

10. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – 2-е изд. – Москва, «Просвещение», 2010. (Стандарты второго поколения);

11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 (Стандарты второго поколения);

12. АООП НОО с задержкой психического здоровья (Вариант 7.1., 7.2.).

2. Цель и задачи учебного предмета «Музыка»

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Коррекционные задачи:

- осуществлять индивидуально-ориентированное сопровождение обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей;
- осуществлять коррекцию дефектов психофизического развития обучающихся с ЗПР;
- оказывать помощь в освоении нового учебного материала на уроке;
- составить подборку заданий для возможности развития коммуникации, социальных и бытовых навыков;
- формировать представление об окружающем мире и собственных возможностях.

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Принципы и подходы работы на уроках:

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка.
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов.
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов, препятствующих благоприятной динамике.
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия.
5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирования тех или иных функций, умений и навыков
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка.
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка.
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения.
9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка.
10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

- приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход;
- упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи;
- уменьшение объема выполняемой учеником работы;
- организация работы в парах, в группах;
- предусмотрение в ходе урока смены деятельности обучающихся, чередование активной работы с отдыхом;
- предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса;
- обязательное использование наглядных средств;

- в классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы;
- дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.

3. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность обучающимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном

образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Формы контроля: фронтальный опрос, контрольная викторина, тесты по музыкальному и теоретическому материалу, устные выступления обучающихся, участие их в концертах и театральных постановках. Обязательные контрольные тесты: входящий, за 1 полугодие, итоговый.

Подходы к оцениванию: отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое; не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов; использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс; разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).

4. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» является необходимым компонентом общего образования школьников. Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 класса составлена из расчета часов, указанных в учебном плане МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова». Количество часов в неделю – 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2-4 классах – на 34 учебные недели.

5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира;
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека

явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

В области личностных результатов:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства,

уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

– начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

– воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

– вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

– реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

– понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1 класс

В области личностных результатов:

– наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

– наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

– умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

– умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

– умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

– наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

– участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

– наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

– умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

– владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо);

– узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

– проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

По итогам освоения программы 1 класса ученик научится:

– понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

– называть изученные жанры (песня, танец, марш);

– называть изученные произведения и авторов;

– называть музыкальные инструменты: (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

– называть ноты;

– основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

ученик сможет научиться:

– узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

– определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

– определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

– передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;

– исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

– вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

– использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен, участия в коллективном пении, передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

7. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание **1 класса** раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки.

Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, первоклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для первоклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки - песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать первоклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 1 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки первоклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

Содержание тем 1 класса

1. Музыка в жизни человека (13 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песня, танец, марш и их разновидности. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,

действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Сочинение прибауток, скороговорок, загадок. Выбор наиболее удачных сочинений; оценка обучающимися работ своих товарищей.

2. Основные закономерности музыкального искусства (13 часов)

Основные средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр, динамика. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателя. Композитор-исполнитель-слушатель. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот-знаков для обозначения музыкальных звуков. Контрольная работа по теме «Основные средства музыкальной выразительности». Контрольная работа по нотной грамоте.

3. Музыкальная картина мира (7 часов)

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песен и танца. Музыка для детей: радио- и телепередачи.

8. Тематическое планирование

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Нас в школу приглашают задорные звонки.	1ч.	04.09-08.09	Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Знакомство. Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики».	-----	
2.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1ч.	11.09-15.09	Научиться слушать окружающий мир.		Урок - экскурсия. Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка».	Опрос.	Простукивание ритма песни.
3.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1ч.	18.09-22.09	Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник.		Урок – игра. Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось».	Пение песни.	
4.	Краски осени.	1ч.	25.09-29.09	Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Строят рассуждения.	Комбинированный урок. Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка». Разучиваем: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».	Опрос.	Рисунок «Как ты видишь музыку?»
5. 6.	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2ч.	02.10-06.10 09.10-13.10	Научиться быть наблюдательными.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский	Сольное пение.	

						«Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев «На прогулку под дождём».		
7.	Музыкальное эхо.	1ч.	16.10-20.10	Познакомиться с понятием «динамика».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок - игра. Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка - дудочка».	Пение, импровизация, театрализация.	Игра на детских музыкальных инструментах.
8. 9.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	2ч.	23.10-27. 10 06.11-10.11	Отрабатываем певческие навыки.		Обобщение. Слушаем: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Поём: Г. Струве «Переменка».	Опрос.	
10.	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.	1ч.	13.11-17.11	Развитие ритмических способностей.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.	Урок-игра. Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п.	Опрос.	

11.	Ноги сами в пляс пустились.	1ч.	20.11-24.11	Знакомство с особенностями танцевальности в музыке.	(М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени».	Пение.	Игра на шумовых инструментах.
12.	Оркестр русских народных инструментов.	1ч.	27.11-01.12	Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием.		Комбинированный урок. Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п.	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
13.	Марш деревянных солдатиков.	1ч.	04.12 - 08.12	Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п.	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.

14.	«Детский альбом»	1ч.	11.12-15.12	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама».	Сольное пение.	
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1ч.	18.12-22.12	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.	П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок», Г. Вихарев «Ёлочка любимая».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
16.	Новый год. Закружился хоровод.	1ч.	25.12-29.12	Развитие эмоциональной отзывчивости.		Урок-игра. Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихарев «Дед Мороз».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.

17. 18.	Зимние игры.	2ч.	09.01- 12.01 15.01- 19.01	Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка».	Повторение.	
19.	«Водят ноты хоровод...»	1ч.	22.01- 26.01	Развитие знаний нотной граммоты.		Урок-игра. Поём: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...».	Устный опрос слов песни.	Движение музыкальных звуков
20.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1ч.	29.01- 02.02	Развитие ритмического ощущения.		Урок-игра. «Теремок» р.н.п. в обработке А. Агафонникова.	Опрос.	Игра на инструментах.
21. 22.	Весёлый праздник Масленица.	2ч.	05.02 - 09.02 19.02 - 22.02	Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые.		Урок-экскурсия. Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка,	Опрос.	

						«Перед весной» р.н.п.		
23.	Где живут ноты?	1ч.	26.02-01.03	Развитие знаний нотной грамоты.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Поём: Г. Струве «Песенка о гамме».	Опрос.	«Ручные» знаки.
24.	Весенний вальс.	1ч.	04.03-07.03	Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс.		Традиционный урок. Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Пение.	
25.	Природа просыпается.	1ч.	11.03 - 15.03	Раскрыть эмоциональную отзывчивость у обучающихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах.		Урок-оркестр. Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова.	-----	
26.	В детском музыкальном театре.	1ч.	18.03 - 22.03	Раскрыть артистические способности у обучающихся.		Урок с использованием мультимедийной установки. Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из	Опрос.	Игра на инструментах, театрализация.

						балета «Петрушка». Поём и играем: И. Брамс «Петрушка».		
27.	Мелодии и краски весны.	1ч.	01.04- 05.04	Расширить художественные впечатления обучающихся.	П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организовыва ют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	-----	«Мы рисуем музыку».
28	Мелодии дня.	1ч.	08.04- 12.04	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.		Традиционный урок. Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май...», В.А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Пение сольно.	

29.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1ч.	15.04-19.04	Расширить понятие о музыкальных инструментах.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет», Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады». Поём: Е. Тиличеева «Догадайтесь, кто поёт».	Опрос.	Игра с цветом.
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1ч.	22.04-26.04	Развитие музыкально-ритмических навыков.		Урок-игра. Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья».	Опрос.	Дирижирование.
31.	На концерте.	1ч.	13.05-17.05	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт.		Урок-концерт. Поём: В. Дементьев «Необычный концерт».	Опрос.	Дирижирование.
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1ч.	20.05-24.05	Знание о важности музыки в мультфильмах.		Урок с использованием мультимедийной установки. Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластик»), Б. Савельев «Неприятность эту	-----	

						мы переживём». Поём: В. Шаинский «Голубой вагон»,		
33.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»	1ч.	27.05-31.05	Навыки импровизаторской деятельности.		Урок-импровизация. Слушание, пение, театрализация: В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор).	Пение.	

9. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия: комплект портретов композиторов; демонстрационный материал: музыкальные инструменты, дидактические музыкальные игры; -нотные хрестоматии.

Библиотечный фонд: Учебник «Музыка» 1 класс В.В.Алеев в 2-х частях.

Информационно-коммуникационные средства: фонохрестоматии: 1 класс, презентации по темам.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, электронное пианино.

Учебно-практическое оборудование: детские музыкальные инструменты.