

Департамент по социальной политике  
Администрации городского округа Саранск  
Республики Мордовии  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова»


РАССМОТРЕНО

на методическом объединении учителей  
художественно-эстетического профиля  
МОУ «Гимназия №20 имени Героя  
Советского Союза В. Б. Миронова»

Руководитель МО  Н.Г. Бардина  
Протокол заседания МО № от 01.09.2022

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ  
«Гимназия №20 имени Героя Советского  
Союза В. Б. Миронова» г.о. Саранск РМ

 Е. М. Шумилкина  
Протокол заседания МО №1 от 01.09.2022


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «Гимназия №20 имени  
Героя Советского Союза В. Б.  
Миронова» г.о. Саранск РМ

 Р.К. Агапов  
Приказ № 3-02/334 от 01.09.2022



Рабочая программа  
учебного предмета (курса)  
Мировая художественная культура  
11 А КЛАСС

Автор-составитель:  
Учитель   
Мокроусова Ю.В.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

10 -11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК в школе осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Учебная рабочая программа для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10 -11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой.

**Место предмета в базисном учебном плане.** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в 11 классе по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

При дистанционном обучении используются: авторские презентации, электронный учебник Г.А. Даниловой «Мировая художественная культура. 10 класс» (далее в планировании - эл.уч.) и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (ВШЭ)
- УМК по подготовке к экзамену по основам изобразительного искусства:  
[https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2019/11/07/1266481107/Istoriya\\_iskusstv\\_72\\_dpi.pdf](https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2019/11/07/1266481107/Istoriya_iskusstv_72_dpi.pdf) (УМК)
- электронная энциклопедия мировой истории искусств: [http://bookwu.net/book\\_istoriya-iskustv\\_728/](http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/) (bookwu.net)
- словарь искусствоведческих терминов РАО: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАО)
- фильмы серии «Энциклопедия»: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)

Учет и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

**ЦЕЛЬ:** дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

**ЗАДАЧИ:**

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить презентации, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Художественная культура Нового времени.** Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

**Художественная культура конца XIX -- XX вв.** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

### Календарно-тематический план 11 класс.

№	Тема урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС	Кол-во часов	Содержание урока	Способ взаимодействия с обучающимися во время урока	Осуществление контроля освоения изученного материала	Дата
1.	Художественная культура XVII - XVIII вв.	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков.	1	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk">https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk</a>		8.09
2.	Эстетика барокко	Эстетика и главные темы искусства барокко.	1	Эстетика и главные темы искусства барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.		тест	15.09
3.	Архитектура барокко. Ансамбли Рима.	Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Творчество Франческо Борромини.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk">https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk</a>	Работа с текстом	22.09
4.	Петербург и его окрестности.	Голландии и	1	Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге		фотоотчет	29.09

5.	Живопись барокко.	Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).	1	Живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk">https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk</a>		6.10
6.	Реалистические тенденции в живописи Голландии.	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	1	Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk">https://www.youtube.com/watch?v=eqt-hsdoDSk</a>	Ответы на вопросы	13.10
7.	Музыкальная культура барокко.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1	Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и		конспект	20.10

				Д.С.Бортнянского). Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.			
8.	Художественная культура классицизма.	Эстетика классицизма.	1	Эстетика классицизма. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.			10.11
9.	Изобразительное искусство классицизма во Франции	Творчество Никола Пуссена.	1	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений		тест	17.11
10.	Композиторы Венской классической	Формирование классических жанров и	2	Музыка Венской классической школы – высшее выражение		конспект	24.11



	школы.	принципов симфонизма		эстетики классицизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.			
10 а	Контрольная работа по теме: «Искусство Европы до XVIII века»		1		Zoom	Устный зачет	1.12
11.	Просвещение и просветительский классицизм. Шедевры классицизма в России. Санкт-Петербург	Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампи́р	1	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин. Искусство портрета (И.И.Никитин,			8.12

				Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.- К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных.			
12.	Театр французского классицизма	Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественны е принципы.	1	Западноевропейский театр классицизма, его особенности, цели и задачи. Мольер, Корнель, Расин. Пути развития русского драматического театра.		Ответы на вопросы	15.12
13.	Предромантизм. Неоклассицизм и академизм в живописи.	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.	1	Творчество Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.		конспект	22.12
14.	Художественная культура романтизма.	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма.	2	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.». Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих,		фотоотчет	14.01

				У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).			
14 а	Анализ произведения искусства		1			Самостоятельная работа	21.01
15.	Романтический идеал и его отражение в музыке.	Импрессионизм в музыке	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.			28.01
16.	Зарождение русской классической музыкальной школы.	Зарождение русской классической музыкальной школы.	1	М.И. Глинка основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирёв, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А.		Работа с текстом	4.02

				Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.			
17.	Русский драматический театр.	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры	1	П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин. Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. <i>Рождение МХТ</i> .		тест	11.02
18.	Реализм – художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественн ые принципы реализма.	1	Реализм: эволюция понятия. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства).		тест	18.02
19.	Социальная тематика в западноевропейс кой живописи реализма.	Основные жанры западноевропей ской реалистической живописи	2	Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене		Работа с текстом	25.02

				(Д.Верди, Ж.Бизе). Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве.			
20.	Русские художники-передвижники.	Творчество И.Е. Репина, В.И. Сурикова	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве художников-передвижников: И. Репина, В.И. Сурикова.		фотоотчет	3.03
21.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства.	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ван Гога. Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь).		Ответы на вопросы	10.03
22.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах		тест	17.03

		своеобразие русского модерна		искусства. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.			
23.	Самостоятельна я работа: «Символ и миф в живописи и музыке».	Художественн ые принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественно го творчества.	1	Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк)		Самостоятельн ая работа	24.03
24.	Художественны е течения модернизма в живописи.	Основные стили и творческие направления искусства XX века	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса.</i> Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.		Мини-проекты	7.04

25.	Русское изобразительное искусство XX века.	Надпредметное искусство Малевича и Кандинского.	1	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.			14.04
26.	Театральная культура XX века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта	2	Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.		тест	21.04
27.	Шедевры мирового кинематографа.	Рождение и первые шаги кинематографа.	1	Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового и цветного кино.		конспект	28.04
28.	Становление и расцвет отечественного кино.	Национальный кинематограф.	1	Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.		Ответы на вопросы	5.05
29.	Музыкальная культура России XX века. Стилистическое многообразие	Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.	1	Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард		Работа с текстом	12.05

	западноевропейс кой музыки.			А.Г.Шнитке. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп- музыка.			
<b>30.</b>	Итоговый урок «Художественна я культура XX века»		1			тест	19.05

**ВСЕГО 35. Устный зачет 1, итоговые самостоятельные работы 2, итоговый тест 1.**