

Департамент по социальной политике
Администрации городского округа Саранск
Республики Мордовии
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №20 имени Героя Советского Союза В. Б. Миронова»


РАССМОТРЕНО

на методическом объединении учителей
художественно-эстетического профиля
МОУ «Гимназия №20 имени Героя
Советского Союза В. Б. Миронова»

Руководитель МО  Н.Г. Бардина
Протокол заседания МО № от 01.09.2022


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МОУ
«Гимназия №20 имени Героя Советского
Союза В. Б. Миронова» г.о. Саранск РМ

 Е. М. Шумилкина
Протокол заседания МО №1 от 01.09.2022


«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «Гимназия №20 имени
Героя Советского Союза В. Б.
Миронова» г.о. Саранск РМ

 Р. К. Алюсов
Приказ № 05-02/334 от 01.09.2022



Рабочая программа
учебного предмета (курса)
Мировая художественная культура
8А,Б,В КЛАССЫ

Автор-составитель:
Учитель 
Мокроусова Ю.В.

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, на основе примерной программы по МХК, рекомендованной Министерством образования РФ, программ по МХК:

- программа по МХК для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.\ Авторы – составители: Данилова Г.И. 5-9, 10-11 классы. М. Дрофа. 2008г.,

- «Мировая художественная культура» - сборника программ и методических материалов и рекомендаций по ведению предметов (по программе Ю.А. Солодовникова, Л.М. Предтеченской) - 2000г., авторской программы по МХК Л.Г. Емохоновой.

Программа включает разделы о развитии русской художественной культуры с момента возникновения по XVII век и рассчитана на 35 часов (1 урок в неделю учебного плана).

При дистанционном обучении используются авторские презентации, veb-страницы и ресурсы Интернет:

- медиауроки ВШЭ: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17262579697894613772&text> (далее в планировании - ВШЭ)

- электронная энциклопедия мировой истории искусств: http://bookwu.net/book_istoriya-iskustv_728/ (bookwu.net)

- словарь искусствоведческих терминов РАХ: <https://www.rah.ru/science/glossary/?ID=19830&let=%D0%9F> (РАХ)

- фильмы серии «Энциклопедия», «Цивилизации» ТВ канала «Культура»:

- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14174658083956036944&p> («Энциклопедия»)

- фильмы серии «Сказки картинной галереи» ТВ канала «Культура»:

- <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6267491932034778502&text> («Сказки»)

Учёт и хранение результатов образовательного процесса происходит через электронный журнал на ПК учителя.

Важнейшими условиями понимания явлений художественной культуры является знание ответов на вопросы: «Как сделано то, чем мы восхищаемся?» и «Почему оно сделано так, а не иначе?» То есть, в искусстве необычайно важны два компонента – технология и смысл. В содержании курса представлены следующие аспекты: повышение роли гражданственно-патриотического воспитания (знакомство с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами) и формирование более широкого, толерантного отношения к иным культурам; приобретение начальной компетентности слушателя, зрителя, художника и исполнителя.

Содержание программы ориентировано на выявление типологических характеристик русской художественной культуры, на формирование целостного и многогранного видения истории мировой культуры. Курс выстроен по проблемному, а не монографическому принципу. Основу курса составляют лекционные и практические занятия, которые включают изучение и освоение теоретического и исторического материала, сравнительный анализ, обобщение, проведение исследований. В рамках курса также используются нестандартные формы проведения уроков.

Изучение курса «Русская художественная культура» направлено на решение следующих задач:

I. Воспитательные:

- развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка, формирование системы ценностных ориентиров, традиционных для российской культуры;
- воспитание уважения к прошлому своего народа, бережного отношения к свидетельствам истории;
- формирование исторического сознания, чувства истории и собственной к ней причастности;
- воспитание в учащихся любви к родному слову при изучении памятников древнерусской книжности и произведений русской классической литературы;
- развитие эмпатии – способности к сопереживанию;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

II. Развивающие:

- развитие способности самостоятельно мыслить и анализировать явления культуры;
- развитие визуального мышления и образного восприятия;
- развитие эстетических чувств;
- развитие творческих способностей.

III. Образовательные;

- знакомство с наиболее яркими и значительными явлениями отечественной культуры, раскрытие их взаимосвязи с историей страны;
- формирование ясного представления о нравственных идеалах русского народа на основе изучения отечественных духовных и культурно-исторических традиций;
- расширение представлений учащихся об основах православной культуры как источнике высокого духовно-нравственного потенциала русского народа;
- знакомство с выдающимися произведениями отечественной музыки, литературы, живописи, архитектуры и их создателями;
- ознакомление с важнейшими явлениями культуры родного края, имеющими позитивное духовно-нравственное содержание;
- развитие умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, выявлять духовное содержание, высказывать о них собственное суждение;
- обучение использованию приобретенных знаний и умений для осознанного формирования собственной культурной среды.

Виды формируемых компетенций:

- Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение.

- Общекультурные компетенции - познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека.

- Учебно-познавательные компетенции - сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам ученик овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем.

- Информационные компетенции - владение современными средствами информации (СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

- Коммуникативные компетенции - знание способов взаимодействия с окружающими людьми, навыков работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

Содержание курса.

Тема 1. Искусство восточных славян. Христианское искусство Древнерусского государства (конец IX – начало XII вв.) Истоки древнерусского искусства. Памятники праславянского и древнеславянского ремесла как исторические источники. Языческие верования восточных славян. Значение археологических раскопок для изучения искусства. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм художественной культуры, ее византийский, скандинавский и «иранский» компоненты. Стилистическая характеристика. Орнаментальные мотивы и их семантика. Формирование государственности в восточно-славянском мире. Образование единого государства со столицей в Киеве. Киевский «пантеон» князя Владимира. Развитие княжеско-дружинной культуры. Введение христианства. Византийская культура как главный источник заимствования художественных традиций. Крестово-купольный тип храма (происхождение; символика; основные понятия и термины, принятые для его описания). Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров. Строительная деятельность князя Владимира в Киеве. Гражданские и культовые постройки из камня и дерева. Храм Успения Богородицы (Десятинная церковь) и проблема реконструкции облика. Расширение и укрепление Киева при Ярославе Мудром. Композиционное и конструктивное решение Софийского собора. Утверждение идей государственности и упрочение авторитета великого князя средствами архитектуры в городах, подчиненных Киеву. Строительство Софийских соборов в Новгороде и Полоцке. Новые черты в архитектуре Киева конца XI – начала XII вв. Формирование феодальных усадеб и монастырей. Киево-Печерский монастырь и его место в русской истории. Успенский собор Киево-Печерского монастыря как образец соборного храма. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Традиции византийского искусства в украшении церковных зданий. Сохранившиеся фрагменты росписи Десятинной церкви. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Светские мотивы в живописном убранстве лестничных башен. Монументальная живопись Успенского собора Киево-Печерского монастыря по данным письменных источников. Мозаики собора Михайловского Златоверхого монастыря. Проблема датировки купольной росписи и живописи Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде. Икона как вид средневековой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконы. Символика икон. Основные сюжеты. Икона «Богоматерь Владимирская» и ее значение для русской культуры. Киевское иконописание по письменным источникам. Икона «Богоматерь Великая Панагия» («Ярославская Оранта») и ее близость к мозаичным изображениям. Древнейшие русские иконы: особенности их описания и атрибутирования. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Стеклоделие, костерезное искусство. Оформление рукописных книг. Миниатюры «Остромирова Евангелия», «Изборника Святослава», «Мстиславова Евангелия». Связь книжных миниатюр с ювелирным искусством Киева. Техника «перегородчатых эмалей», «выемчатых эмалей», чернение, филигрань.

Тема 2. Искусство западнорусских государств-княжеств (XII – первая треть XIII вв.) Экономическая, политическая и культурная ситуация в русских землях. Дробление Древнерусского государства на независимые княжества. Становление архитектурных школ.

Тема 3. Искусство Новгорода и Пскова (XII–XV вв.) Искусство Новгорода и Пскова как пример формирования местной художественной традиции. Архитектура Новгородской земли. Изменение социальной структуры населения Новгорода в первой половине XII в. Возрастание роли боярства и архиепископа. Превращение Детинца в общегородской религиозно-политический центр. Зависимость монументального строительства от социального заказа и строительного материала. Типологические и художественные особенности церковных сооружений. Боярско-купеческие храмы Новгорода. Влияние посадской архитектуры на княжеское строительство. Появление новых архитектурных идей в монастырском строительстве. Композиционные особенности Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове и церкви Климента в Старой Ладогe. Первые башнеобразные композиции в новгородском культовом зодчестве. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу как образец нового архитектурного мышления и контактов Новгорода с городами Приднепровья. Стилиевые черты церкви Спаса на Нередице. Влияние богослужебного чина на строй искусства XII в. Программы росписей в храмах Новгородской республики середины – конца XII в. Преобладание линейно – графического начала в стенописи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря. Характер декорирования центральной абсиды. Принципы размещения изображений в интерьере церкви Георгия в Старой Ладогe. Иконографические нововведения. Особенности стиля. Роспись церкви Благовещения у деревни Аркажи. Иконографические особенности живописных композиций алтарной части храма. Художественное оформление церкви Спаса на Нередице. Композиция «Вознесения» и ее роль в системе росписи. Ранние иконы Новгорода («Ангел Златые власы», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий», «Спас Нерукотворный», «Иоанн Лествичник», «Богоматерь Знамение»). Эпоха монголо-татарского нашествия. Период смены традиций. XIV–XV вв. – расцвет новгородской государственности. Участие купцов и посадских людей в храмовом строительстве. Церковь Николы на Липне и ее связь с постройками предшествующего периода. Сложение «классического типа» новгородского храма (церкви Федора Стратилата «на Ручью», Спасо-Преображения на Ильине улицы). Строительная деятельность архиепископа Евфимия. Перестройка владыческого двора. Евфимиева палата и ее место в Новгородском зодчестве. Отражение передовых течений византийского и южнославянского искусства в монументальной живописи XIV в., сосуществование разных стилистических направлений. Система росписи церкви Успения на Волотовом поле. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве. Цветовой строй памятника. Особенности содержания и стиля росписи Феофана Грека в церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. Роль и место света в творчестве художника. Иконографические и стилистические особенности стенописи церкви Федора Стратилата. Самобытный стиль новгородских икон. Краснофонные иконы. Образы наиболее почитаемых святых Новгородской земли в местной

иконографической традиции. Отражение в иконах исторических событий и изображение реальных персонажей. Иконопись новгородской провинции. Формирование художественной традиции Пскова в XIII-XV вв. Постепенное освобождение от политического и культурного влияния Новгорода, самостоятельность и своеобразие развития искусства Пскова XIV-XV вв. Отражение архитектурных идей XII в. в композиции собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310 г.). Перестройка Троицкого собора в Пскове. Роль посадского населения в формировании облика Пскова. Объемно-пространственное решение церкви Успения в Мелетове. Распространение типа бесстолпного храма. Разнообразие типов псковских звонниц. Крепостное строительство. Монументальная живопись Пскова. Программа росписи и стиль фресок собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря. Сохранившиеся фрагменты живописного убранства храмов Довмонта города. Черты, сближающие псковские фрески с новгородскими памятниками. Стенная роспись церкви Успения в Мелетове. Стиль живописи и цветовой строй ансамбля. Псковская иконопись в контексте новых открытий реставраторов. Излюбленные цветовые сочетания псковских мастеров. Иконы «экспрессивного стиля» XIV-XV вв. («Сошествие во ад», «Собор Богоматери», «Избранные святые»).

Тема 4. Художественная культура северо-восточной Руси (XII-XIV вв.) Особенности культурного развития региона. Крепостное и культовое строительство Юрия Долгорукого. Использование и развитие западнорусских традиций белокаменного зодчества. Возвышение Владимира на Клязьме при Андрее Боголюбском. Утверждение идеи патроната Богоматери над Владимиро-Суздальским княжеством. Возведение Успенского собора во Владимире. Строительство загородной княжеской резиденции Боголюбово. Объемно-пространственное решение и скульптурный декор церкви Покрова на Нерли. Перестройка Успенского собора во Владимире при Всеволоде III. Архитектура, художественное убранство и реликвии Дмитриевского собора во Владимире. Скульптурная декорация фасадов храма. Основные направления развития зодчества в начале XIII в. Особенности строительной техники. Материалы. Памятники ростово-ярославского и суздальсконижегородского круга. Первоначальный облик собора Рождества Богородицы в Суздале. Проблемы реконструкции форм и скульптурного декора на фасадах Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Различные приемы в технике обработки камня. Влияние традиций византийского и западноевропейского (романского) искусства на культурное развитие региона. Приостановление каменного строительства после 1237 г. Развитие византийской и киевской живописной традиций в декоре храмов. Сохранившиеся фрагменты росписей в церкви Бориса и Глеба в Кидекше, в Успенском соборе во Владимире. Композиция «Страшный суд» в системе росписи Дмитриевского собора во Владимире. Монументальная живопись в дьяконнике собора Рождества Богородицы в Суздале. Выдающиеся памятники владими́ро-суздальской иконописи: «Богоматерь Боголюбская», «Архангельский чин с Эммануилом» («Спас Эммануил с архангелами»), «Богоматерь, Спас и Иоанн Предтеча», «Дмитрий Солунский». Вопросы датировки иконописных памятников домонгольского периода. Княжеские и

епископские дворы как очаги культуры северо-востока Руси и хранители художественных традиций в условиях татаро-монгольского ига. Формирование «среднерусского» художественного идеала в иконном образе XIII–XIV вв. Стилистические признаки и художественные традиции тверской иконописи. Цветовая палитра, экспрессия образов в иконах «Борис и Глеб», «Спас Вседержитель». Особенности памятников ярославского происхождения (иконы «Спас», «Богоматерь Толгская (Тронная)» и ее поясные варианты, «Спас Златые Власы»). Техника письма и цветовой строй ростовских памятников (иконы «Спас Нерукотворный», «Никола Зарайский с житием»).

Тема 5. Искусство Московского княжества (XIV – первая половина XV вв.). Москва как центр политической, экономической и культурной жизни северо-восточной Руси. Известия о ранних московских храмах. Московский Кремль при Иване Калите. Сооружение белокаменного Кремля. Возведение храмов в Коломне, Звенигороде, Дмитрове. Композиционные особенности Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и Спасского собора Андроникова монастыря в Москве. Летописные свидетельства о работах греческих и русских изографов в храмах Московского Кремля. Миниатюры Сийского Евангелия. Основные стилистические направления в развитии московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль. Стилистика икон «Борис и Глеб с житием» (Коломна), «Борис и Глеб на конях». Образы Иисуса Христа на иконах «Спас Ярое Око», «Спас Оплечный». Сведения Епифания Премудрого о художественной деятельности Феофана Грека в Москве. Работы мастера и художников его круга. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи С. Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых А. Рублеву и мастерам его круга. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности произведения. Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды; структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблема и гипотезы. Декоративно-прикладное искусство. Оживление художественных ремесел. Восстановление традиций и технических навыков. Мастера ювелирного искусства и их произведения. Литье. Гравировка и чеканка по металлу. Художественные достоинства окладов Евангелия Симеона Гордого (1343 г.) и Евангелия Ф.А. Кошки (1392 г.). Шедевры лицевого шитья (пелена М. Тверской, Покров с изображением С. Радонежского). Резьба по дереву. Искусство рукописной книги.

Тема 6. Искусство периода образования единого Российского централизованного государства (вторая половина XV – начало XVI вв.). Русское искусство XVI в. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Окончательное освобождение от монголо-татарского ига. Расширение политических и культурных связей с Западной Европой. Проблемы изучения каменного зодчества второй половины XV – начала XVI вв. Возведение Крестовоздвиженской церкви в Московском Кремле (1450-е гг.). Применение кирпича. Поиск новых форм декорирования построек. Деятельность В.Д. Ермолина. Реконструкция Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Возведение поварни и трапезной в Троице-Сергиевом монастыре (1469 г.). Гражданские каменные сооружения в Москве (палаты митрополита, купца Ф. Таракана). Дворец в Угличе. Объемно-пространственное решение Духовской церкви Троице-Сергиева монастыря. Композиционные особенности храма Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Строительство в Московском Кремле при Иване III и Василии III в контексте нового статуса Московского княжества. Возведение Успенского собора и деятельность Аристотеля Фиорованти. Работы в Москве псковских строителей. Возведение в Кремле церкви Ризположения и Благовещенского собора. Сооружение Большой (Грановитой) палаты (архитектор Марко Руффо). Работы Пьетро Антонио Солари по отделке здания. Перестройка Кремлевских укреплений. Архитектурные мотивы Возрождения в Московских постройках Алевиза Нового. Возведение церкви-колокольни Иоанна Лествичника (Ивана Великого). Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. Новые типы храмов. Развитие типа шатрового каменного храма. Строительство церкви Вознесения в с. Коломенское. Мемориальный характер культовых построек Ивана IV. Развитие столпообразной композиции в объемно-пространственном решении церкви Усекновения главы Иоанна Предтечи в с. Дьякове. Своеобразие композиции Покровского (Троицкого) собора на Красной площади в Москве. Внутренняя организация шатровых храмов. Особенности сооружений, возведенных при Б. Годунове (церкви Богоявления в с. Красном, Троицы (Преображения) в с. Большие Вязёмы, Троицы в с. Хорошево). Градостроительство и крепостное зодчество. Появление огнестрельного оружия и изменение архитектурного облика городских укреплений. Перестройка крепости в Пскове, возведение укреплений Китай-города в Москве (архитектор Петрок Малый). Принципы «регулярности» в крепостном зодчестве Тулы, Коломны, Зарайска. Приказ Каменных дел (1583 г.). Контроль за упорядочением государственного каменного строительства. Деятельность московского зодчего Ф. Коня. Монастыри-крепости (КириллоБелозерский, Соловецкий, Троице-Сергиев). Влияние крепостного зодчества на развитие приемов градостроительства. Складывание «общерусского стиля» в искусстве. Творчество Дионисия. Произведения, атрибутируемые Дионисию и его мастерской. Росписи храма Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Особенности живописной техники Дионисия. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. Монументальная живопись. Проблемы датирования фресковых изображений Благовещенского собора Московского Кремля. Отражение тем русской государственности и военного триумфа в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Художественные работы в Москве после пожара 1547 г. Росписи Золотой и Грановитой палат в Кремле по свидетельствам С. Ушакова. Программа росписи Архангельского собора Московского Кремля. Принципы изображения Великокняжеской родословной. Фрески Успенского собора в Свияжске. Ветхозаветные сюжеты в системе росписи. Композиции «Отечество», «Великий вход», «Поклонение волхвов». Переосмысление традиционного оформления церковного интерьера. Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и

Пскова. Иконы, прославляющие местных святых. Иконы-«таблетки». Усложнение смысловой структуры иконописных произведений: развитие аллегоризма, нарастание повествовательности. Иконы, иллюстрирующие притчи. Икона «Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая») как образец историко-аллегорического жанра. Решения церковных Соборов (1547, 1549, 1551 гг.) по вопросам художественной культуры. Канонизация русских подвижников. Церковный и государственный контроль над творчеством мастеров. Композиционные и иконографические нововведения в иконах псковских мастеров («Обновление храма Воскресения», «Четыре праздника», «Страсти Господни в евангельских притчах»). Дело И.М. Висковатого. Отражение в иконописи нового драматического восприятия действительности. Изменение внешнего облика икон. Стилистическая эволюция иконописи: «школа Макария», «школа Годуновых», «строгановская школа». Художественный строй иконы П. Чирина «Никита воин» (1593 г.). Открытие красоты пейзажа. Книжное искусство. Колористическое богатство миниатюр Лицевого Евангелия (Евангелие И.И. Третьякова), выполненных Феодисием (1507 г.). Миниатюры сборника «Великие четьи минеи». Принципы изображения исторических событий в миниатюрах «Лицевого летописного свода». Нововизантийский, болгарский, старопечатный стили в оформлении рукописных книг. Постепенная замена в художественной практике пергамента бумагой. Появление книгопечатания в Москве. «Апостол» (1564 г.) и деятельность И. Федорова. Развитие искусства книжной гравюры. Работы А. Невежи. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Деятельность царских и митрополичьих мастерских в Москве. Мастерские Новгорода, Сольвычегодска, Великого Устюга. Литье колоколов. Орнаментальные украшения Царь-пушки. Орнаментальная резьба. Рельефы царского места (Мономахов трон) (1551 г.). Ювелирное искусство. Совершенствование технических приемов. Появление новых типов серебряной посуды. Особенности орнаментации. Шитье металлическими нитями. Техника «вприклёп». Близость к иконным композициям. Шедевры («Явление Богоматери Сергию и евангельские сцены», «Знамя Сапег», плащаница из Благовещенского собора г. Сольвычегодска).

Тема 7. Искусство России XVII в. Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Проблема «обмирщения» искусства. Культовое зодчество. Основные типы деревянных храмов. Распространение многоглавия. Эволюция форм каменного шатрового зодчества (церковь в усадьбе князя Д. Пожарского в Медведкове, Успенская («Дивная») церковь в Алексеевском монастыре в Угличе). Появление новых архитектурных тенденций (церковь Рождества Богоматери в Путинках, церковь Троицы в Никитниках). Развитие и усложнение системы декоративного убранства строений. Строительная деятельность патриарха Никона. Историческое и политическое значение возведения Воскресенского монастыря (Новый Иерусалим). Ансамбль архиепископского двора в Ростове. Купеческие храмы Ярославля. Формирование архитектурных ансамблей в Толчковской и Коровниковой слободах. Реализация новых идей в столичном зодчестве. Стилистические особенности «московского барокко». Сооружения Я.Г. Бухвостова (церкви Троице в с. Троице-Лыкове и Спаса в с. Уборы). Архитектурное решение церкви Покрова в

Филях. Использование западно-европейских образных средств в архитектурном решении церкви Знамения в с. Дубровицы. Гражданское зодчество. Крестьянские и посадские деревянные жилища. Живописная композиция дворца в с. Коломенское. Распространение каменных сооружений. Палаты купцов Поганкиных, дом Лапина («Солодежня») в Пскове. Декоративные приемы оформления окон и дверей. Новые принципы планировки зданий. Монастырские постройки нецерковного обихода. Строительство Теремного дворца Московского Кремля. Возведение в Москве зданий промышленного назначения (Хамовный (Полотняный), Печатный, Монетный дворы). Гостиные дворы в Москве и Архангельске. Сооружение М. Чоглоковым Сретенских ворот (Сухарева башня) в Москве. Особенности монументально-декоративной живописи XVII в. Стенописные работы в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля. Особенности росписи Успенского собора Княгинина монастыря во Владимире. Тематические циклы и иконографические особенности фресковых изображений церкви Троицы в Никитниках. Монументальная живопись Ярославских храмов. Мастера (Г. Никитин, С. Савин, Д. Плеханов). Фрески церкви Ильи Пророка. Использование иконографических схем гравюр «Лицевой Библии» Н. Пискатора. Сюжеты росписи церкви Иоанна Предтечи в Толчковской слободе. Росписи храмов Ростова. Торжественно-зрелищный характер фресок церкви Спаса на Сенях. Композиционное мастерство и насыщенный колорит росписи церкви Иоанна Богослова. Развитие в иконописи традиций «строгановской» школы. Художественная школа при царском дворе. Создание Иконописного приказа (1620 г.). Ведущие мастера. Произведения Назария Истомина Савина. Новые направления в искусстве второй половины XVII в.; первые русские эстетические трактаты И. Владимирова и С. Ушакова. Борьба в искусстве прогрессивных и консервативных тенденций. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666–1667 гг. Оружейная палата Кремля: функции, структура, основные мастера иконописи и живописи. Произведения И. Безмина. Творчество С. Ушакова. Участие в росписях московских храмов и дворцов. Традиции и новаторство в иконописи. Особенности техники. Сложные эмоциональные интонации в «Спасах». Интерес к реальной предметности окружающего мира («Троица»). Икона «Древо государства Московского» и ее идейно-политический смысл. Рисунки С. Ушакова. Педагогическая и административная деятельность. Развитие парсунного жанра (переход к портрету). Деятельность в Москве иностранных художников (С. Лопуцкий, Д. Вухтерс). Портреты стольника В.Ф. Люткина, боярина Л.К. Нарышкина и Н.К. Нарышкиной. Утверждение в искусстве светских реалистических мотивов. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по дереву. Орнаменты иконостасов. Культовые предметы из золота и серебра (оклады икон, раки). Появление новых форм посуды. Становление усольской школы эмальерного искусства. Декоративное шитье в царициной мастерской. Изразцовое производство.

Календарно-тематическое планирование

		Кол-	Способ взаимодействия	Осуществление	Дата
--	--	------	-----------------------	---------------	------

№ п/п	Тема раздела, урока	во часов	с обучающимися во время урока	контроля освоения изученного материала	проведения
1.	Художественная культура Древней Руси. Общая характеристика. Особенности.	1			3.09
2.	Этногенез.	1		тест	10.09
3.	Язычество древних славян. Этапы развития религиозных представлений.	1		Работа с текстом	17.09
4.	Принятие христианства. Значение принятия христианства на Руси. Связь с Византией и странами Западной Европы	1		Ответы на вопросы	24.09
5.	Архитектура Киевской Руси. Первые христианские храмы. Собор Святой Софии в Киеве.	1		фотоотчет	1.10
6.	Древнерусская литература XI – XII веков.	1		тест	8.10
7.	Самостоятельная работа «Народ-неиссякаемый источник духовных ценностей»	1		Ответы на вопросы	15.10
8.	Архитектура Владимиро – Суздальского княжества.	1	https://www.youtube.com/watch?v=OvnYfXh26lw	Работа с текстом	22.10
9.	Новгородская и псковская школа живописи. Живопись Руси домонгольского периода.	1			5.11
10.	Московская школа живописи.	1		викторина	12.11
11.	Изводы Богородицы.	1			19.11
12.	Самостоятельная работа: «Загадка русской иконы».	1		Самостоятельная работа	26.11
13.	Русское деревянное зодчество.	2			3.12.

					10.12
14.	Обобщающий урок по теме «Русское искусство VI - XIV веков»	1		Контрольная работа	17.12
15.	Творчество Андрея Рублева.	1			24.12
16.	Живопись Феофана Грека	1		тест	14.01
17.	Живопись Руси XI - XV вв. в собрании Государственной Третьяковской галереи.	2	https://www.youtube.com/watch?v=ALSrNmYqbIE	Ответы на вопросы	21.01. 28.01
18.	Живопись Дионисия. Фрески собора Ферапонтова монастыря.	1	https://www.youtube.com/watch?v=zP98ReGxyLk	Работа с текстом	4.02
19.	Земельные и придворно-княжеские храмы.	2		фотоотчет	11.02. 18.02
20	Архитектурные памятники Московского Кремля.	1	https://www.youtube.com/watch?v=dSrJZy97vmg		25.02
21.	«Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Особенности развития культуры в XV веке.	2	https://www.youtube.com/watch?v=RJF0JG0Zi5s	тест	4.03, 11.03
22.	Изменения в русском искусстве при Иване Грозном.	1			18.03
23.	Дифференцированный зачет по теме: «Русское искусство до XVI века»	1		Устный зачет	25.03
24.	Особенности русского искусства начала XVII века.	1		викторина	8.04

25.	Двунадесятые праздники: Крещение, Сретение, Распятие, Воскресенье, Успение Богородицы, Вознесение.	2			15.04, 22.04
26.	Ангелы и святые.	1		Ответы на вопросы	29.04
27.	Назначение и символика частей и предметов храма.	1			6.05
28.	Иконостас – как русское явление. Его догматический смысл.	1		конспект	13.05
29.	Музыка в системе православия. Знаменное или крючковое пение. Колокольный звон.	1			20.05
30.	Обобщающий урок. Тест по теме: «Особенности художественной культуры древней Руси».	1		тест	27.01

Итого 35. Итоговый тест 1, контрольная работа 1, устный зачет 1, итоговая самостоятельная работа 1.